

INDICE

ASPECTOS TEÓRICOS DE LA DISCAPACIDAD

1. ¿La discapacidad es una enfermedad?
2. Tipos de discapacidades
3. Características que tienen las personas con discapacidad intelectual
4. Personal de referencia
5. ¿Que son las capacidades?
6. Patologías añadidas
7. Refuerzos
8. Grados de discapacidad
9. La Mentira/verdad sobre la igualdad.
10. La diversidad fuente de creación
11. Recursos.

FILOSOFÍA Y ÉTICA TEATRAL

12. El arte consustancial a la naturaleza humana?
13. Porque necesito el teatro, el arte, la creación? etc.
14. Empoderamiento y determinación
15. Valor humano
16. Ser mal actor-actriz
17. Qué aporta el arte a la sociedad
18. Encuentro de bastos alcances
19. Juego y teoría del duende
20. Yo nosotros, tu vosotros, etc.
21. La realidad es una construcción social?
22. Una característica es la totalidad de la persona?.
23. Como vemos el mundo?

FUNDAMENTOS DEL ARTE

24. Creatividad y entretenimiento
25. Teatro del oprimido
26. El contexto teatral en España
27. Elementos de una obra de arte
28. La influencia del contexto
29. ¿Porqué se prima un tipo de teatro a otro?
30. Rito y mito en el teatro, la misa escénica
31. La influencia del realismo en el mundo de las artes escénicas

FUNDAMENTOS NEUROLÓGICOS/SICOLÓGICOS.

32. La plasticidad cerebral
33. Las inteligencias múltiples
34. Pensamientos automáticos
35. Neuronas espejo
36. Neuroestética
37. Los tres cerebros
38. PNL programación neurolingüística
39. Gestalt y Gurdjieff
40. Las tres patas de la Gestalt

FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

41. Varias velocidades en el proceso creativo
42. La técnica no condiciona
43. Comunicación y lenguaje
44. El poder de la imitación
45. Resiliencia
46. Aquí y ahora
47. Como aprendemos
48. La improvisación fuera de toda lógica
49. Sistémica
50. El mundo imaginario
51. Ambientalistas creacionistas y...
52. La importancia del lenguaje
53. Física cuántica y teatro
54. SAC, Sistemas alternativos de comunicación.
55. El viaje del héroe
56. Formación holística
57. Los tres círculos de atención
58. Baja conciencia del hecho creador
59. Dirección directiva dirección facilitadora
60. La rueda de las emociones
61. El personaje se adapta al actor
62. ¿Que es el teatro Brut?
63. Evaluación sistémica
64. Decálogo del teatro Brut
65. La acción mimada
66. La imitación como elemento de aprendizaje
67. Apoyo visual corporal
68. La improvisación
69. Separar y encuadrar
70. La estructura dramática
71. La inserción socio laboral
72. Informe de la OMS sobre los beneficios del arte en la salud

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

73. Ver y no interpretar
74. Expresión corporal
75. Familiarización
 - a. Bloque 1º el conocimiento del grupo
 - b. Bloque 2º el mundo imaginario
76. Los sentidos
77. La relajación
78. Voz
79. Interpretación a grandes rasgos
 - a. Bloque 1º los círculos de atención
 - b. Bloque 2º trigonometría de trabajo con el actor
80. El teatro transformador

TRABAJOS

1. Realizar informe de una persona sin problemas de integración

2. Realizar informe de intervención artística de una persona sin problemas de integración social
3. Realizar informe de una persona con problemas de integración
4. Realizar un informe de intervención artística de una persona con problemas de integración social.
5. Realizar ya sea bien por video, escrito, pintura, etc. un trabajo sobre la palabra rechazo
6. Realizar ya sea bien por video, escrito, pintura, etc. un trabajo sobre un proyecto artístico pero sólo teniendo en cuenta la estética de la propuesta artística.
7. Como realizar un informe